

SORTIE DE RÉSIDENCE

CIE DES 4 COINS / NADÈGE COSTE

LUNDI 16 MAI 2022 - 10H & 14H30
AU POINT D'EAU – **OSTWALD (67)**

LE PETIT MATIN DE MOURIR

De Sébastien Joanniez - Éditions Espaces 34

CRÉATION - 2023

Dès 14 ans

Mise en scène Nadège Coste

Chorégraphie Grégory Alliot

Interprétation Morgane Peters, Justin Pleutin, Stéphane Robles, Reda Brissel & Jean-Yann Verton

Scénographie Nadège Coste & Joanie Rancier

Création lumière Emmanuel Nourdin

Quatre jeunes sont enfermés avec un adulte dans un lieu sans nom.
Au dehors le bruit du monde, et sa violence.

Casse-Tête, Nuit blanche, Pas plus, Res'pire doivent répondre à une question, lancinante, cruciale, qui leur est posée par l'Amiral. Leur survie en dépend.

Est-ce un jeu, un leurre, une fantaisie cruelle ?

Jetant le trouble, Sébastien Joanniez capte, par la langue de chaque personnage, l'essence de leur être, de leurs doutes, de leurs failles.

Il parle du monde d'aujourd'hui, de nos peurs, des lendemains incertains, dans un huis clos ponctué d'échappées poétiques.

|| COPRODUCTEURS || Scènes et Territoires - 54 || Le Point d'Eau - 67 || EPCC Metz en Scène - 57

|| SOUTIEN || L'Espace Bernard-Marie Koltès - 57

La Cie des 4 coins bénéficie d'un conventionnement triennal avec la **Ville de Metz** pour la période 2022-2024 et bénéficie du soutien de la **Région Grand Est** dans le cadre du dispositif de Résidences Artistiques et Culturelles - Spectacle Vivant - Années 2020, 2021 et 2022 - au **Point D'Eau** (OSTWALD - 67) et la **Ville d'Ostwald**.

INTENTIONS

Comment expliquer que ce qu'il découvre n'est pas quelque chose d'épouvantable, n'est pas un cauchemar, n'est pas quelque chose dont il va se réveiller brusquement, quelque chose qu'il va chasser de son esprit, comment expliquer que c'est cela la vie, la vie réelle, que c'est cela qu'il y aura tous les jours, que c'est cela qui existe et rien d'autre, qu'il est inutile de croire à autre chose, que ce n'est même pas la peine d'essayer de déguiser cela, d'essayer d'affubler, que ce n'est même pas la peine d'essayer de croire à quelque chose qu'il y aurait derrière cela, ou au-dessous, ou au-dessous. Il y a cela et c'est tout.

W ou le souvenir d'enfance - Georges Perec

oooooooo

Le petit matin de mourir est une pièce que j'ai découverte en même temps que les Éditions Espaces 34, il y a plus de dix ans.

Inspirée par l'œuvre de Georges Perec - *W ou le Souvenir d'enfance*, cette pièce propose d'entrer dans un monde dépourvu de sensible, d'imaginaire dans lequel une sentence de mort énoncée à l'égard d'un enfant est acceptable.

Il s'agit d'une fable qui met en perspective les relations entre les jeunes et du rapport adulte / enfant, qui questionne la frontière de la jeunesse et de l'âge adulte, qui raconte combien l'imaginaire et le sensible sont les gages d'un monde ouvert, lumineux.

Pour cesser de vivre dans cette obscurité, les personnages devront sacrifier l'un d'entre eux. Le principe est posé, il faut que le sacrifice survienne pour que ce monde change.

Nadège Coste
Metteure en scène

EXTRAITS

LE PETIT MATIN DE MOURIR

De Sébastien Joanniez - Éditions Espaces 34

CASSE-TÊTE - Je suis un enfant sérieux.

AMIRAL - Je n'en doute pas.

CASSE-TÊTE - Je vais casser la tête de tout le monde.

AMIRAL - Bien sûr.

CASSE-TÊTE - Je vais prendre un marteau et je vais casser toutes les têtes. Comme ça.

AMIRAL - Doucement.

...

CASSE-TÊTE - Faudra pas venir pleurer après.

AMIRAL - Après quoi ?

CASSE-TÊTE - Après casser les têtes, faudra pas venir pleurer hein ?

AMIRAL - Qui ?

CASSE-TÊTE - Vous. Les autres, tout le monde. Quand je l'aurai fait ce que je pense, faudra pas chialer !

RES'PIRE - Oh l'autr'...

CASSE-TÊTE - Parce que y'en a qui se plaignent toujours. Que le boulot c'est dur. Que la vie c'est dur. Que c'est toujours les mêmes qui ont l'argent. Que tout et tout. Eux c'est comme si on leur avait dit : «La vie vous allez voir le paradis !». Comme si on leur avait promis quelque chose.

...

Mais moi on m'a rien raconté.

AMIRAL - Et ?

CASSE-TÊTE - Rien. C'est pour dire, je vais le faire.

AMIRAL - Quand ?

CASSE-TÊTE - Demain. Après demain. Même si je suis un fantôme, même si je dois revenir du cimetière, je le ferai.

AMIRAL - Pourquoi ? Pourquoi tu veux si fort casser les têtes ?

CASSE-TÊTE - Comme ça. Pour écouter. Le bruit. Avec tous les os, et les idées là-dedans, ça résonne.

NUIT BLANCHE - Moi j'ai des idées qui font pas de bruit.

CASSE-TÊTE - Et tes os, ils font pas de bruit peut-être ?

NUIT BLANCHE - C'est pas une raison pour les casser.

CASSE-TÊTE - Je te casserai la tête en premier moi. Tu vas voir le bruit !

AMIRAL - Doucement.